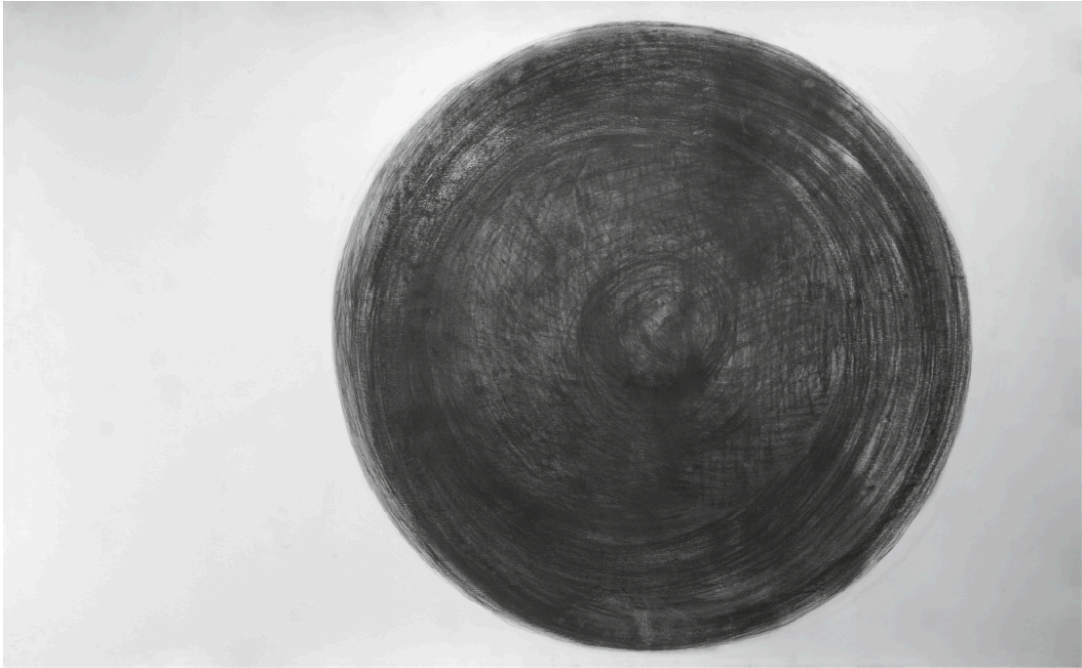


GALERIE BRIGITTE SCHENK

Press Release

KOHO MORI-NEWTON

PUNKT UND LINIE



Koho Mori-Newton, BIG BIG DOT, 2012

Vernissage

February 28, 2015

Exhibition runs until April 9, 2015

Opening hours

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Deutsch

Die beiden Werkgruppen der „Dots“ und der „Linien“, die Koho Mori-Newton in der Galerie Brigitte Schenk in Köln zeigt, sind ab 2010 und 2011 entstanden. Beide gehen von der Feststellung aus, dass keine Linie, welche die Hand zieht, einer idealen Linie entspricht: durch das verwendete Material, die mangelnde Perfektion der Hand und die Kontingenzen der Situation des Zeichnens ist jede Linie schon unsauber, abweichend, fehlerhaft. Die Materialität der verschiedenen Träger – vor allem Seide, Leinwand und Papier – und der aufgetragenen Materialien (die teilweise durch Wegradiieren wieder beseitigt werden) – beeinflussen das Kontingente, nur beschränkt kontrollierbare Entstehen der Linie ebenso wie ein Einsatz der Hand, der versucht, diesem Einsatz alle Intentionalität zu nehmen. So erzeugt jede Wiederholung der ersten, schon abweichenden Linie immer weitere Abweichungen, minimale Differenzen und Verschiebungen. Das Spiel dieser Differenzen zerrüttet jede Identität der Linie – und damit ihre Lesbarkeit als Verlauf, als Kontinuität, als Spur. Die Linie dekonstruiert sich in eine offene Vielheit von Fragmenten und Wiederholungen, Abweichungen und Unterschieden.