

GALERIE BRIGITTE SCHENK

Press Release

TAREK AL GHOUSSEIN

WINDOWS ON WORK



Tarek Al Ghousein, WINDOWS ON WORK 10, 2015

Vernissage

February 19, 2016

Exhibition runs until April 13, 2016

Opening hours

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

GALERIE BRIGITTE SCHENK

English

Tarek Al-Ghoussein is Palestinian Kuwaiti whose parents are Palestinian exiles. The artist lived in the United States, Morocco, and Japan during his childhood. Al-Ghoussein received his undergraduate BA degree in photography from New York University and an MA from the University of New Mexico. Since 2012 he has been teaching at New York University both in New York and at the Abu Dhabi campus. In 2013 he represented Kuwait at its pavilion at the 55th Venice Biennale. Both Al-Ghoussein's personal and his professional background play a prominent role in his artistic output, which deals with his Palestinian identity through a photography "that appears to be documentarian, but is in fact fictional." (*Guggenheim online*)

Tarek Al-Ghoussein's "Windows on Work" refer to the migrant workers in the UAE and show windows of their transportation buses at different times. His work explores the boundaries between landscape photography, self-portraiture and performance art. Choosing locations much in the same way a film director does, he moves between abstraction and the specific circumstances found in particular places. The current body of work "Windows on Work" extends the exploration by examining the "window" of the buses that transport the labourers as a place of both, representation and performance.

Deutsch

Tarek Al-Ghoussein wurde 1962 in Kuwait geboren. Seine Eltern sind Exilpalästinenser. In seiner Kindheit lebt er in den Vereinigten Staaten, Marokko und Japan. Al-Ghoussein hält einen Bachelor Abschluss in Photographie an der New York University und einen Master Abschluss an der Universität von New Mexico. Seit 2012 lehrt er an der American University in New York und Abu Dhabi Photographie. 2013 hat den Pavillon von Kuwait auf der 55 igsten Biennale in Venedig vertreten. Al-Ghousseins Arbeiten setzen sich vor allem mit dem Thema der Identität auseinander, die sich oft auf seinen palästinensischen Hintergrund bezieht. Im Gegensatz zu dem konfliktgeladenen Thema sind seine Arbeiten schwerelos, still und poetisch. (*Guggenheim online*)

GALERIE BRIGITTE SCHENK

In seiner neuen Serie "Windows on Work" dokumentiert Al-Ghoussein die Frontscheiben der Busse, mit denen die Migranten in Abu Dhabi zur Arbeit pendeln. Auch hier geht es einerseits um ein Politikum, aber andererseits auch "nur" um die sehr poetische Darstellung eines privaten Bereiches im öffentlichen Raum. Seine Arbeiten loten die Grenzen zwischen Landschaftsphotographie, Selbstportrait und Performance aus. Indem er, ähnlich wie ein Regisseur, seine locations wählt, bewegt er sich zwischen der zunächst abstrakten Idee und den ortsabhängigen Umständen. In der aktuellen Serie Windows on Work weitet er das Thema insoweit aus, dass das "Fenster" der Busse einerseits einen intimen Ort repräsentiert und andererseits den Ort des Geschehens und verleiht ihnen dadurch einen performativen Charakter.