

GALERIE BRIGITTE SCHENK

ABU DHABI ART **2018**

16. - 18. November

Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi

Abdulansser **Gharem**

Tarek **Al Ghousein**

Dennis **del Favero**

Random **International**

Halim **Al Karim**

Shahram **Karimi**

Yvonne Lee **Schultz**



Yvonne Lee Schultz, LONGING, 2017
fine china shards, 21 x 50 cm

Yvonne Lee Schultz, born in Berkeley, California, lives and works in Berlin and San Francisco. She graduated in Fine Arts at the Academy of Fine Arts in Düsseldorf under Markus Lüpertz. For the realization of her conceptual work she uses diverse media and materials. Recently she has worked with porcelain at the Royal Porcelain Manufactory (KPM) in Berlin. She has devoted many months to a collaborative project with refugees from various Arabic-speaking nations, considering with them important terms that connect them to their homeland. At the Porcelain Manufactory, she has translated these terms into porcelain sherds in complex firing processes. She had to smash quantities of porcelain in order to achieve a visual approach to the Arabic lettering. At the same time, the fragments symbolize the refugees' painful and often interrupted path from their homeland.

Yvonne Lee Schultz has participated in group shows at Gerisch-Foundation, Neumünster, Germany, 2013, Frank M Doyle Arts Pavilion, Berkeley, Ca. (2011), Kunst Werke Berlin (2011), Public Library, New York (2010), CAMK Museum of Contemporary Art, Kumamoto, Japan (2008), State Museum Württemberg, Stuttgart, Germany (2003).

Her recent work consists of a large scale installation with 28 participating countries to be realized at the European Parliament in Strasbourg in April 2019 and a second, even more extensive installation at the United Nations Headquarters in New York.

Yvonne Lee Schultz, geboren in Berkeley, Kalifornien, USA, lebt und arbeitet als Künstlerin in Berlin und San Francisco. Ihr Studium der Bildenden Kunst an der Kunstakademie in Düsseldorf schloss sie bei Markus Lüpertz mit einem Master Diplom ab. Für die Umsetzung ihrer konzeptionellen Arbeit verwendet sie verschiedene Medien und Materialien. Zuletzt arbeitete sie mit Porzellan bei KPM (Königliche Porzellan Manufaktur, Berlin). Seit vielen Monaten kollaboriert sie mit Flüchtlingen aus verschiedenen arabischsprachigen Nationen und erörtert mit ihnen wichtige Begriffe, die sie mit ihrer Heimat verbinden. Gemeinsam mit der Porzellanmanufaktur hat sie diese Begriffe in Porzellanscheiben in komplexen Brennprozessen übersetzt. Dafür war es notwendig viel Porzellan zerschlagen, um eine visuelle Annäherung an den arabischen Schriftzug zu erreichen. Die zerbrochenen Scheiben und der Fragmentcharakter der Worte symbolisiert den schmerzhaften, hindernisreichen und oft unterbrochenen Weg der Flüchtlinge aus ihrer Heimat.

Yvonne Lee Schultz hat an zahlreichen Gruppenausstellungen teilgenommen wie der Gerisch-Foundation, Neumünster, (2013), Frank M Doyle Arts Pavillon, Berkeley, Ca. (2011), Kunst-Werke Berlin (2011), Public Library, New York (2010), CAMK Museum of Contemporary Art, Kumamoto, Japan (2008), Landesmuseum Württemberg, Stuttgart (2003).

Ihre jüngste Arbeit besteht aus einer groß angelegten Installation mit 28 teilnehmenden Ländern im Europäischen Parlament in Straßburg im April 2019 und einer zweiten, noch umfangreicheren Installation am Hauptsitz der Vereinten Nationen in New York.