

**GALERIE** BRIGITTE SCHENK

# ART DÜSSELDORF **2018**

16. - 18. November  
Areal Böhler, Düsseldorf

Klaus **Fritze**  
Shahram **Karimi**  
Klaus **Fritze**  
**Opavivará**  
Arnulf **Rainer**  
Gerhard **Richter**  
Maria **Zerres**

## ART DÜSSELDORF 2018

16. - 18. November

Booth: J02

Preview 12 - 16

Opening 16 - 20

Friday 12 - 19

Saturday 11 - 19

Sunday 11 - 19

[art-dus.de](http://art-dus.de)

[To purchase tickets please click here](#)

This year, Galerie Brigitte Schenk will present works by several artists exploring the theme of 'overpainting and about painting' Each artist contextualizes the process of overpainting differently. The works shown will range from layering of colors to actual overpainting of ready-made objects and painting over once finished works of art.

---

Dieses Jahr zeigt Galerie Brigitte Schenk Arbeiten verschiedener Künstler, die sich mit dem Thema "Übermalung und Über Malen" auseinandersetzen: Die gestalterische Bearbeitung eines Bildes durch Farbschichtung, Übermalung als auch Untermalung wird in verschiedenen Werken kontextualisiert.



Maria Zerres, NOVEMDIALIS, 2012  
oil on canvas, 81 x 110 cm

GALERIE BRIGITTE SCHENK ALBERTUSSTRASSE 26 D-50667 COLOGNE  
TEL: +49.221.9250901 FAX: + 49.221.9250902 ART@GALERIESCHENK.DE WWW.GALERIESCHENK.DE

## **ILYA & EMILIA KABAKOV**

### *OVERPAINTING AS A TOPICAL DISCOURSE*

*Under the Snow* is based on the idea of the realistic representation of snow, which on the one hand hides what is underneath and on the other exposes it. With this, Kabakov connects with the series of his „vertical paintings“, which - like memory - can only ever release fragments of memory. This is the space of pure contemplation that is in a complex relationship to the visual world.

### *ÜBERMALUNG ALS THEMATISCHER DISKURS*

*Under the snow* basiert auf der Idee der realistischen Darstellung von Schnee, der einerseits das unter ihm Liegende verdeckt und der es andererseits freigibt. Damit schließt Kabakov an die Reihe seiner vertical paintings an, die - ähnlich wie das Gedächtnis, nur Fragmente aus der Erinnerung wiedergeben. Dies ist für Kabakov der Raum der reinen Kontemplation, mit dem er die komplexe Beziehung zur visuellen Welt illustriert.

## **GERHARD RICHTER**

### *OVERPAINTING AS A FORM OF INTERVENTION*

Richter understands the moment of overpainting as a consciously placed act that can be questioned and reworked daily. In fact, this process always reflects possible states of a work. Through the repeated application of paint and the mixing and exposing of the underlying layers with brush and spatula, pasty, almost sculptural works are created.

### *ÜBERMALUNG ALS FORM DER INTERVENTION*

Richter versteht den Moment des Übermalens als einen bewusst gesetzten Akt, der täglich hinterfragt und überarbeitet werden kann. Tatsächlich reflektiert dieser Prozess immer mögliche Zustände eines Werkes. Durch den wiederholten Farbauftrag und dem Vermischen und Freilegen von darunter liegenden Schichten mit Pinsel und Spachtel entstehen pastöse, fast skulpturale Werke.

## **MARIA ZERRES**

### *OVERPAINTING AS A PROCESSUALLY GESTURE*

Abstract and at the same time figurative and extremely colorful. Atop of each other and side by side. Any time. In compositional terms, a deep bond with the art of past centuries becomes palpable, the graphic access to the motif is reminiscent of Art Brut or Figurative Expressionism. Characteristic is the symbiosis of a mostly complex abstract background and a broad, painterly stroke, which superimposes itself as a structure / figure. The resulting over- and overpainting, the immediate tension between the visible brush-stroke and the smoothed surface, the spatial setting and the decisive work against every central perspective are among the essential characteristics of Zerres' work.

### *ÜBERMALUNG ALS PROZESSHAFTER GESTUS*

Abstrakt und gleichzeitig figurativ und extrem farbig. Aufeinander und Nebeneinander. Jederzeit. Kompositionell wird eine tiefe Verbundenheit mit der Kunst vergangener Jahrhunderte spürbar, der zeichnerische Zugriff auf das Motiv erinnert an Art Brut oder Figurativen Expressionismus. Bezeichnend ist die Symbiose von meist komplex abstrakt aufgebautem Hintergrund und einem breiten, malerischen Strich, der sich als Struktur/ Figur darüberlegt. Die entstehenden Ver- und Übermalungen, die unvermittelte Spannung zwischen sichtbarem Pinselduktus und geglätteter Fläche, räumlicher Setzung und entschiedenem Arbeiten gegen jede Zentralperspektive gehören zu den wesentlichen Charakteristika der Arbeit von Zerres.

## **ARNULF RAINER**

### *OVERPAINTING AS GESTALT*

Rainer is in critical and creative dialogue with himself; he overpaints his own overpainting, destroys remnants of form with a recurring, arbitrary gesture, and allows ‚non-form‘ to emerge in this self-refutation. The processuality of the overpainting reflects the permanent struggle that Rainer leads to the concealment and annihilation of the recognizable. This struggle is located in the non-visible and literally annexes itself. This means the permanent self-confrontation of the artist. In the very intense work on a large face-farce work from the 1970s, Rainer broke the brush. In order not to lose his rhythm and concentration, he continued to paint with his fingers.

### *ÜBERMALUNG ALS GESTALT*

Rainer steht im kritischen und kreativen Dialog mit sich selbst; er übermalt seine eigene Übermalung, zerstört mit einer wiederkehrenden, willkürlichen Geste Formreste und lässt in dieser Selbstreflexion Nicht-Gestalt entstehen. Die Prozesshaftigkeit der Übermalung spiegelt den permanenten Kampf wider, den Rainer zur Verheimlichung und Vernichtung des Erkennbaren führt. Dieser Kampf befindet sich im Nicht-Sichtbaren und schließt sich buchstäblich an. Das bedeutet die permanente Selbstkonfrontation des Künstlers. In der sehr intensiven Arbeit an einer großen face-farce Arbeit aus den 1970er Jahren brach Rainer den Pinsel. Um seinen Rhythmus und seine Konzentration nicht zu verlieren, malte er weiter mit den Fingern.

## SHAHRAM KARIMI

### *OVERPAINTING AS AN OVERPAINTED OBJÉT TROUVÉ*

“In an era when Globalism has become an integral aspect of our experiences, the Iranian born artist, Shahram Karimi, truly represents transcultural currents and realities in the context of contemporary art. His aspirations are at once rooted in his personal cultural history, such as the traditional Persian miniature paintings, and his subsequent life outside and exposure to the history of abstract, minimal and conceptual art of the west. Karimi has arrived at a unique form that combines both aspects of seemingly diverse cultures in an artistic language which transcends boundaries of such localities.“ Shirin Neshat

### *ÜBERMALUNG MIT EINEM OBJET TROUVÉ*

In einer Zeit, in der der Globalismus zu einem integralen Bestandteil unserer Erfahrungen geworden ist, repräsentiert der im Iran geborene Künstler Shahram Karimi wahrhaftig transkulturelle Strömungen und Realitäten im Kontext zeitgenössischer Kunst. Seine Bestrebungen wurzeln zugleich in seiner persönlichen Kulturgeschichte, wie den traditionellen persischen Miniaturbildern, und seinem späteren Leben im Exil, wo er sich mit der Geschichte der abstrakten, minimalen und konzeptionellen Kunst des Westens auseinandersetzt. Karimi hat eine einzigartige Form gefunden, die beide Aspekte scheinbar unterschiedlicher Kulturen in einer künstlerischen Sprache vereint, und die die Grenzen solcher Orte überschreitet.



## **KLAUS FRITZE**

### *OVERPAINTING AS A THREE-DIMENSIONAL LAYERING*

“The creating and ordering of systems, the presentation of relations and derivations of regularities are genuinely scientific methods. By combining biological scientific systematics with artistic shaping procedures, Klaus Fritze launches a process of shifting whose goal and orientation cannot be clearly bounded and defined in advance. First, the point can be new parameters for art, setting ostensibly objective standards of value on the model of a humanistic universalism. Another possible perspective would be, to shift the context, in order to pry away science’s claim to objectivity and provocatively confront it with the claim to absolute artistic individuality [...].“

### *ÜBERMALUNG ALS DREIDIMENSIONALE SCHICHTUNG*

„Die Schaffung und Ordnung von Systemen, die Darstellung von Beziehungen und Ableitungen von Regularien sind genuin wissenschaftliche Methoden. Durch die Kombination biologisch-wissenschaftlicher Systematik mit künstlerischen Gestaltungsverfahren leitet Klaus Fritze einen Veränderungsprozess ein, dessen Ziel und Ausrichtung nicht klar begrenzt und im Voraus definiert werden kann. Erstens kann es um neue Parameter für die Kunst gehen, die scheinbar objektive Wertmaßstäbe nach dem Vorbild eines humanistischen Universalismus setzen. Eine weitere mögliche Perspektive wäre, den Kontext zu verschieben, um den Anspruch der Wissenschaft auf Objektivität abzubauen und ihn provokativ mit dem Anspruch auf absolute künstlerische Individualität zu konfrontieren [...].“

Excerpt from the book „Genetically-Modified Grass makes frequent lawn mowing unnecessary - The Sense and Nonsense of Systems of Order.“ by Dr. Christoph Kivelitz 2009