

**GALERIE BRIGITTE SCHENK**

*Press Release*

---

**OPAVIVARÁ**  
**TRANSNÔMADES**



TRANSNÔMADES, 2017

---

**Vernissage**

September 7, 2018

Exhibition runs until December 6, 2018

## **GALERIE BRIGITTE SCHENK**

### **Opening hours**

Tuesday – Friday: 11 am – 6 pm

Saturday: 11 am – 3 pm

### **Opening hours during DC Open:**

Friday September 7: 6-10 pm

Saturday September 8: 12-8 pm

Sunday September 9: 12-6 pm

---

### *English*

Opavivará is a foursome artist collective from Rio de Janeiro. They develop artistic interventions for public urban spaces, galleries and arts institutions. In turning the uses of urban spaces about by harnessing objects and interactive processes not necessarily associated with these environs, the artists cause not so much vexation as an approach and access, and valuable, non-judgmental common experience that connects. Since their establishment in 2005, the collective has been a telling factor in the shape of the current Brazilian art scene. While humorous and playful, these projects also comment on Brazil's political corruption and economic disparity.

The Transnômades created by Opavivará for DC- Open at the Galerie Brigitte Schenk are wheelbarrows, prams, shopping trolleys and wheelchairs, transformed into interactive playgrounds and utility areas and with which the artists regularly take possession of public spaces. In so doing they playfully encourage all comers to take an active part. Transnômades keys into the quintessential facets of life in Brazil and translates them: the classic Caipirinha cocktail, the traditional grilled meat, the football, the karaoke machines. The grill has been installed in the pram, the karaoke machine in the wheelchair. The useful and leisure are fused – football with bringing up children, leisure time with the improvised preparation of food; pain and physical challenges with karaoke, dance with shopping-sprees. The Transnômades thus take up the theme of the eternal wanderer who has always to be prepared to put accustomed things to novel uses. Doing so not just for one's own sake but

## **GALERIE BRIGITTE SCHENK**

always finding oneself in communication and interaction with others, such a wanderer, far away from a life of habit, generates precious collective experience out of leisure and play, rapport and tolerance.

They already look back on spectacular participation events at the Guggenheim Museum, New York, Art Unlimited at Art Basel, the Sao Paulo Biennial, the Taipei Biennale and most recently, the Liverpool Tate, where they filled the exhibition space with hammocks and a round, highly communicative self-service buffet that, in turn and with the greatest subtlety, led visitors to communicate with each other. Again and again, the artists' participative strategy comes off to a tee.

---

### *Deutsch*

Opavivará ist ein vierköpfiges Künstlerkollektiv aus Rio de Janeiro, das künstlerische Interventionen für öffentliche Stadträume, Galerien und Kulturinstitutionen entwickelt. Durch Umkehrung der Nutzung urbaner Räume mit Hilfe von Gegenständen und interaktiven Prozessen, die nicht unbedingt mit diesen in Verbindung gebracht werden, schaffen sie weniger Irritation als Annäherung und kostbare, wertfreie, gemeinschaftliche Erfahrungen, die verbinden. Seit der Gründung 2005 hat das Kollektiv maßgeblich die brasilianische Kunstszene mitgestaltet. Humorvoll und spielerisch kommentieren diese Projekte auch die politische Korruption und das soziale Gefälle Brasiliens.

Die für DC Open in der Galerie Brigitte Schenk von Opavivará konzipierten Transnômades sind zu interaktiven Playgrounds und Nutzflächen transformierte Schubkarren, Kinderwagen, Einkaufswagen, Rollstühle, mit denen die Künstler regelmäßig öffentliche Räume in Beschlag nehmen und Passanten spielerisch zur Teilnahme animieren. Transnômades nehmen die wesentlichen Facetten des Lebens in Brasilien auf: der klassische Caipirinha Cocktail, das traditionelle Grillfleisch, der Fußball, die Karaoke Maschine. Der Grill ist im Kinderwagen untergebracht, die Karaoke Maschine im Rollstuhl. Das Nützliche wird mit dem Müßigen kombiniert; Fußball mit Kindererziehung, Freizeit mit der improvisierten Zubereitung von Essen, Schmerz und Behinderung mit Karaoke, Tanz mit Einkaufen. Die Transnômades nehmen so

## **GALERIE BRIGITTE SCHENK**

die Symbolik des ewigen Wanderes auf, der immer gefasst sein muß, das Gewohnte anders zu nutzen. Indem er dies nicht nur für sich alleine tut, sondern sich immer in Kommunikation und Interaktion mit Anderen befindet, stellt er, fernab des Gewohnten, wertvolle kollektive Erfahrung her, die aus Muße und Spiel, Annäherung und Toleranz besteht.

Nach spektakulären Partizipationen im Guggenheim Museum, New York, Art Unlimited, Art Basel, Sao Paulo Biennale, Taipeh Biennale und zuletzt Tate Liverpool, wo sie den Ausstellungsraum mit Hängematten füllten und einem runden, sehr kommunikationsfreundlichen Self-Service Buffet, der die Besucher sehr subtil zueinander führte, gelingt ihnen das immer wieder sehr gut.